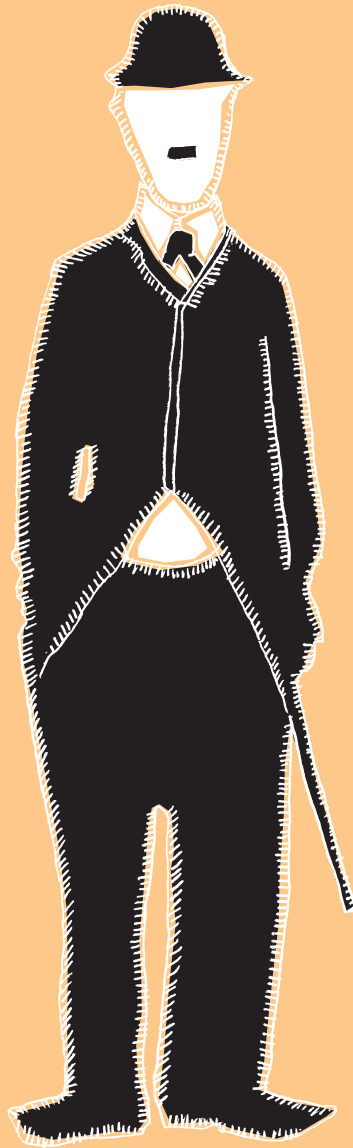


# garai modernoak



barrendik 200-300

1A maila

irakaslearena

## EGILEAK

BIZKAIKO AEK eta HABE  
Proiektuaren arduraduna:  
Partehartzaileak:

**Juxto Egaña** (HABEko Hizkuntzaren Didaktika arduraduna)  
**Urtzi Barrenetxea Iparragirre** (Bizkaiko AEK)  
**Joseba Irazabal** (Bizkaiko AEK)  
**Jone Aboitz** (Arabako AEK)

© HABE 2001. ISBN 84-86968-31-3  
Legezko Gordailua: SS-411/01  
Inprimaketa: **GERTU Inprimategia. Oñati.**

HABE Erakundeak eskerrak ematen dizkio Bizkaiko AEK-ri materialgintza proiektu honetan parte hartzerakoan agertu duen borondateagatik.

Diseinua, maketazioa eta marrazkiak: **Marisa Mantxola**

Ikastunitate hau Charles Chaplinen Garai Modernoak filmean oinarrituta dago.

# garai: modernoak

barrendik 200-300

Helduen Euskalduntzearen Oinarrizko Kurrikulua

1A maila

irakaslearena

## Hitzaurrea

Helduen Euskalduntzen Kurrikulua garatzeko xedez, hainbat ikas-material eman zuen iaz argitara HABEk, Kurrikuluaren maila bakoitzari zegozkion zortzi ikastunitate hiru sailetan banatuak, *Barrene*, 1B mailarako, *Barrenet* 2. mailarako, eta *Barrenkale* 3. mailarako. Materialgintza-proiektu horri jarraituz, eta euskaltegien partaidetza bultzatu asmoz, 2000ko uztailaren 28an HABEren zuzendari nagusiak ikas-materialak sortzeko dirulaguntza-deialdia egin zuen.

Deialdi horri erantzunez, euskaltegiek burututako ikastunitateak dituzu orain argitara ematen direnak. Bertan aurreko sailez gain 1 A mailarako *Barrendik* izeneko sailari dagozkion ikastunitateak ere argitaratu dira.

Nire eskerrik zintzo eta beroenak eman nahi dizkiet proiektu honetan parte hartu duten euskaltegiei, eta aurrerantzean ere lankidetza horretan parte hartzera bultzatu nahi zaituztet, ziur bainaiz materialgintza-proiektu honek euskararen ikas-irakas prozesua bideratzeko eta hobetzeko funtsezko baliabideak eskaintzen dizkiela euskaltegiei.

Jokin Azkue Arrastoa  
HABEren zuzendari nagusia



## AURKIBIDEA

### 1. Sarrera

- |    |                                        |   |
|----|----------------------------------------|---|
| 1. | Irakaslearentzako oharra               | 6 |
| 2. | Ikastunitatearen ibilbidea             | 7 |
| 3. | Ikastunitatearen edukiak eta helburuak | 8 |

### 2. Atazak

- |                 |                  |    |
|-----------------|------------------|----|
| <b>A Ataza:</b> | Pelikulari buruz | 9  |
| <b>B Ataza:</b> | Gure lantegi hau | 10 |
| <b>C Ataza:</b> | Lan zoragarria   | 11 |
| <b>D Ataza:</b> | Manifestazioa    | 12 |

### 3. Eranskinak

- |    |                 |    |
|----|-----------------|----|
| 1. | Bideo-pasarteak | 13 |
|----|-----------------|----|

### 4. Material osagarriak

- |                 |                   |    |
|-----------------|-------------------|----|
| <b>E Ataza:</b> | Lantegiko lagunak | 17 |
|-----------------|-------------------|----|

Ikastunitatearen  
gai nagusi LAN BALDINTZAK  
ditugu. Charles Chaplinen *Garai  
modernoak* filmaren pasarte batzuk ardatz  
hartuta **filma beraz, langileen bizimoduaz,  
lan arazoez** eta horien **inguruan hedabideek  
jokatzen duten paperaz** jardungo dugu.  
Ikastunitatean zehar lau trebetasunak landuko ditugu  
modu integratuan. Ahozko testuak izango dira nagusi,  
dena dela, idazmenak eta irakurmenak ere sarritan  
izango dute beren lekua, batzuetan helburu  
nagusi bezala eta besteetan mintzamenari eta  
entzundakoaren ulermenari laguntzeko



## 1. IRAKASLEARENTZAKO OHARRAK

### Lan-baldintzak

Industriaren hedapenetik aurrera guztiontzat ezagunak dira lan baldintzak. Egunotan asko hitz egiten da horretaz, sarritan (gehienetan) lan baldintza kaskarrak hainbat ezbeharren arrazoi zuzen baitira. Beraz, eguneroko gaia dugu hau, mende honetan behintzat. Modu horretan, ohikoa da lagunen artean honi buruz hitz egitea, eta baita egunkarietan kexa gutunak irakurri edota idatzi behar izatea ere. Honek guzti honek lekua izango du ikastunitate honetan.

### Ahozko testuak

Hainbat lagunen jarduna entzun eta baloratu ahal izango dugu ikastunitate honetan, haiek ere *Garai modernoak* filmaz edo bertan gertatutakoez hitz egingo baitute. Bestalde, filmaren pasarte desberdinei buruz, lan-arazoez eta arazo hauen inguruan komunikabideek jokatzen duten paperaz mintzatzeko aukera ere izango dugu.

### Ikas-estrategiak

Ikastunitate honetan izugarrizko garrantzia izango du eginkizunak bakoitzaren esperientziarekin lotzeak. Bestalde, egunkarietako berrien kasuan, aurreikuspenak egiten ere ibiliko dira ikasleak.

## 2. IKASTUNITATEAREN IBILBIDEA

## 1. SARRERA

- Ikastunitatearen, helburuen eta lan-egitasmoaren aurkezpena (6. or.)

**IKASLEEN  
AUTOEBALUAZIOA**  
(21. or. ik. lib.)

MATERIAL  
OSAGARRIAA. ATAZA: PELIKULARI  
BURUZ

- *Garai modernoak* filmari buruz dakigunaz mintzatu.
- Filmari buruz mintzatzen den bideoa ikusi.
- Diskurtsoaren segmentuak josteko lotura elementuak landu.
- Ikastunitatean egingo dena labur aipatu. (9. or. irak. lib.) (8. or. ik. lib.)

MINTZ / ENTZ / GRAM

E ATAZA:  
LANTEGIKO  
LAGUNAK

- Filmeko pertsonaien deskripzioak entzun.
- Beste pertsonaia batzuen deskripzioak ahaz egin. (17. or. irak. lib.) (22 or. ik. lib.)

ENTZ / GRAM

B ATAZA: GURE LANTEGI  
HAU

- Langileen bizimoduaz mintzatzen den gutuna irakurri.
- Gutuna erabiltuta **nominalizazioa** landu.
- Ezagutzen ditugun bestelako lan egoera txarrak salatzeke gutunak idatzi. (10. or. irak. lib.) (10. or. ik. lib.)

IRAK / GRAM / IDAZ

D ATAZA:  
MANIFESTAZIOA

- Titularrak irakurrita egunkarietan irakurriko denaz hipotesiak egin.
- Egunkarietako berriak irakurri taldeka eta elkarri kontatu.
- Filmeko manifestazioa ikusi eta egunkari bakoitzak esandakoa baloratu.
- Gure inguruko egunkariak arbela atera eta gai ezberdinen inguruan duten trataeraz mintzatu.
- Ziurtasun eza adierazteko egiturak landu (12. or. irak. lib.) (16. or. ik. lib.)

MINTZ / IRAK / GRAM

## C ATAZA: LAN ZORAGARRIA

- Filmaren pasarte bitxi bati buruz mintzatzen den elkarriketa entzun.
- Ikasleek entzundakoa elkarri kontatu.
- Aipatutako filmaren pasartea ikusi eta komentatu.
- Elkarriketaren transkripzioa erabiltuta aditz-aspektua landu. (11. or. irak. lib.) (13. or. ik. lib.)

ENTZ / MINTZ / GRAM

## 3. IKASTUNITATEAREN EDUKIAK ETA HELBURUAK

### LEXIKOA

---

#### Lana:

- lantegi
- langile
- lankide
- nagusi
- greba
- sindikatu
- lan-tresna
- arduradun
- makina

### MINTZAGAIAK

---

- *Garai modernoak* filma.
- Filmean agertutako gertakari batzuk eta lan-arazoak.
- Egunkarietan arazoen inguruan agertzen diren ikuspegi kontrajarriak.

### ELKARRERAGINA

---

- Gertatu berri den zerbait era informalean, modu kontrolatuan, kontatzea. **(B)**
- Gutun ezformalak idaztea. **(B)**
- Iritziak eta balorazioak azaltzea. **(D)**

### KOMUNIKAZIORAKO AZPITREBETASUNAK

---

- Egunkarietako berriak ulertzea gure aurrezagutzaren laguntzaz. **(D)**
- Gutun informalak idaztea. **(B)**
- Iritziak eta balorazioak azaltzea. **(D)**

### GRAMATIKA ETA DISKURTSOA

---

- Konparazio egituren lanketa. **(E)**
- Nominalizazioaren lanketa. **(B)**
- Aditzaren erregimena bereiztea. **(C)**
- Usteak azaltzeko esaerak lantzea. **(D)**
- Diskurtsoaren segmentuak lotzeko lotura elementuei erreparatzea (kontrastea, gehitzea eta disjuntzioa). **(A)**
- Gutun ezformalen egituraketari erreparatzea. **(B)**

## ATAZA: PELIKULARI BURUZ 40'

### Helburu nagusia:

- Ikastunitatea aurkeztea eta girotzea.

### Helburuak:

- Pelikula baten sinopsia entzunda, aurreikuspenak egiaztatzea.
- Gramatika arloan: lokailuen erabilera lantzea.

### Zertan den:

- Ikastunitatearen ardatza izango den filma aurkeztu gura dugu. Horretarako, lehenengo eta behin, bakoitzak dakiena komentatuko du. Gero, bideoaren bidez, pertsona baten azalpena jasoko dugu.

### PROZEDURA:

1

#### Atazaurrea: pelikularen aurkezpena egin.

- Pelikularen izenburua arbelean idatziko dugu eta haren inguruan dakiguna labur aipatuko dugu. (5')

#### Ataza: pelikulaz dakiguna aipatu

- Ikasleek *Garai modernoak* pelikulari buruz hiru lagunek emandako datuak irakurriko dituzte. Irakurri eta gero, beraien ustez egiazkoak diren datuak identifikatu beharko dituzte. (10')

#### Feedbacka

- **1. Bideo-pasartea** ikusiko dute (lagun batek pelikularen sinopsia egiten digu bertan). Ikusi ondoren, emandako erantzunak zuzenak diren konprobatuko dute. (10')

#### ZUZENKETA - ORRIA

1.B  
2.B  
3.C  
4.A  
1.B  
6.A  
7.B

#### Gramatika eta diskurtsoa: lokailuak

- *Lotura logikoak* ariketa egingo dute. **1. bideo-pasartearen** transkripzioa da, eta bertako hutsuneetan hizkuntza forma egokiak jartzen saiatuko dira. (10')

#### Atazaostekoa: ikastunitatea aurkeztu.

- Atazan eginikoaz mintzatuko gara eta ikastunitatearen aurkezpena egingo dugu. (5')

ATAZA: GURE LANTEGI HAU  105'**Helburu nagusia:**

- Lagun bati lantegian gertatutakoa kontatzea gutun baten bidez.

**Helburuak:**

- Ohiko jardueren kontaketa egitea.
- Gramatika arloan, nominalizazioa lantzea.

**Zertan den:**

- Langile batek idatzitako gutuna irakurriko dugu eta, ondoren, antzekoak egingo ditugu.

**PROZEDURA:**

1

**Atazaurrea: Charlotten lantegia ezagutu bideo-pasartearen bitartez**

- **2.bideo-pasarte**a ikusiko dugu, Charlotten lantegia nolakoa den jakiteko. (5')

**Ataza: gutuna irakurri eta moldatu. (30')**

- Gure lantegi hau izeneko gutuna irakurriko dute ikasleek.
- Bideoan ikusitakoarekin bat ez datozen gauzak azpimarratuko dituzte.

**ZUZENKETA - ORRIA**

10. lerroan: "erantzun egiten diegu"

13. lerroan: "morroiak polizia jantzita".

16. lerroan: "Gure artean giro atsegina eta elkartasun handia dago"

- **2.bideo-pasarte**a ikusiko dugu berriro, erantzunak zuzenak diren ikusteko.
- Ikasleek, taldeka, gutunak zuzendu eta osatuko dituzte. Horretarako, lehen azpimarratu dituzten paragrafoen orde, benetan lantegian gertatzen dena idatziko dute.
- Horrez gain, talde bakoitzak beste datu bat gehituko du gutunean. Gura dutenek lantegian bertan gertatzen den zerbait idatziko dute, baina bestelako gezurrak ere idatz ditzakete.

**Feedbacka**

- Idatzitako gutunak ozen irakurriko dituzte eta datu berriak egiazkoak diren ala ez egiaztatuko dugu. (10')

**Gramatika eta diskurtsoa: nominalizazioa**

- Gutuna gordetzeko eskatuko diegu.
- Nominalizazioa lantzen ariketan ikasleek testuan agertzen diren hutsuneak beteko dituzte, parentesi artean dauden aditzak erabilita. (10')

2

**Atazaurrea**

- Ezagutzen ditugun salatze moduko lan egoerak aipatuko ditugu guztion artean. (5')

**Ataza: gutunak idatzi**

- Taldeka nahi dugun egoera aukeratu eta horixe salatze gutunak idatziko ditugu. (30')

**Feedbacka**

- Gutunak ozen irakurriko dituzte eta guztion artean baloratuko ditugu. (10')

**Atazaostekoa:**

- Gutunetan aipatutako lan egoerak komentatuko ditugu denon artean.
- Gutunak azaltzen duen egoera ezagutzen dugunarekin alderatuko dugu (norbere esperientzia, beste inorena... ). (5')

## ATAZA: LAN ZORAGARRIA 40'

### Helburu nagusia:

- Entzundako gertakariak ahoz kontatzea

### Helburuak:

- Entzundakoaren arabera egoera zehaztea.
- Gramatikan, aditz erregimena lantzea.

### Zertan den:

- Filmeko pasadizo ezberdinen kontaketa entzungo dute ikasleek. Kontaketa bi ataletan dago; lehen atala klasearen zati batek entzungo du, eta besteek bigarren atala entzungo dute. Azkenik, elkarri kontatuko diote entzundakoa. Horrez gain, bideo-pasarte bat ikusi eta kontaketa egin duenak dena ondo gogoratzen duen egiaztatuko dugu.

## PROZEDURA:

1

### Atazaurrea

- Entzungo duten testuaren aurkezpena egingo dugu: lantegian arazoak egon dira eta Alberto izeneko langile batek lagun bati ikusitakoa kontatuko dio. (5')

### Ataza: entzundakoa elkarri kontatu (20')

- Ikasleek guztiei *Zer gertatu ote da?* orrialdea emango diegu irakur dezaten.
- Ikasleak talde bitan jarriko ditugu. **3.bideo-pasarte**a zatika entzungo dute: batzuk testuaren hasierako atala entzungo dute eta beste batzuk, aldiz, amaierako atala.
- Nork bere atala entzun eta gero, talde bakoitzeko partaide bat hartuta, bikoteak egingo ditugu klasean. Bikoteetako partaideek elkarri kontatuko diote bakoitzak entzundako atala.
- Bikoteek *Zer gertatu ote da?* orrian agertzen diren ekintzen artean, benetan gertatu direnak identifikatuko dituzte. Ondoren, kontaketa orden berean antolatuko dituzte.

### Feedbacka

- Ikasleek **4.bideo-pasarte**a ikusiko dute. Bertan, lantegian gertatutakoak ikusiko dituzte. Denon artean, Albertoren azalpenak zein hutsune izan dituen esango dute, hau da, kontaketa gauzatu duenak dena ondo gogoratzen duena al ez. (5')

### Gramatika eta dirkurtsoa: aditza

- *Aukera anitz* ariketa taldeka egingo dute. Ariketa honetan, *Lan zoragarria* testuaren lehen atala izango dute aurrean. Testuak hutsuneak izango ditu, hutsune ezberdinetan dagokion aditza ipini beharko dute. Ariketa honekin aditz erregimena landu nahi da; horregatik, zuzentzean, interesgarria izan daiteke “sartu da/ du” arteko aldea komentatzea. (10')

## ZUZENKETA - ORRIA

1.B  
2.B  
3.C  
4.B  
5.C  
6.B  
7.D  
8.A  
9.B  
10.D  
11.A

## ATAZA: MANIFESTAZIOA 70'

### Helburu nagusia:

- Hedabide desberdinetan ateratako berri bat irakurri eta elkarri kontatzea, aldeak identifikatuz.

### Helburuak:

- Aurreikuspenak egitea irakurgaiaren izenburuaz baliatuz.
- Irakurle batek berri bat kontatzerakoan duen jarrera identifikatzea.
- Lehenagoko gertakariak ahoz kontatzea.
- Uste eta zalantzak adierazteko egiturak lantzea.

### Zertan den:

- Filmeko pasarte bati buruz bi egunkarik argitaratutakoa irakurriko dute. Egunkari ezberdinek diotena elkarri kontatu eta gero, benetako gertaera nola izan den ikusiko dugu. Azkenik, hedabideei buruz egingo dugu berba.

### PROZEDURA:

1

#### Atazaurrea

- Ikasleek *Zeinek esan du?* orrialdean agertzen diren esaldiak irakurriko dituzte eta, egunkari bakoitzeko titularra kontuan hartuta, esaldi bakoitza non eta zein hurrenkeratan agertu den asmatzen saiatuko dira. Hori egiteko, taulaz baliatuko dira. (5')

#### Ataza: berriak irakurri eta datuak egiaztatu

- Egunkari bitan agertutako berriak irakurriko dituzte, gero, aurreko ariketan asmatu duten egiaztatuko dute. (10')

#### Feedbacka

- **5.bideo-pasarte**a ikusiko dute. Egunkarietako berriek gertatutakoa ondo azaldu duten komentatuko dugu. (5')

2

#### Atazaurrea

- **6.bideo-pasarte**a Ainhoak dioena entzungo dugu. Ikasleek saiatu beharko dute asmatzen zein egunkaritan irakurri duen berria. (5')
- Irakurritakoaren gainean Ainhoak duen jarreraz mintzatuko gara: irakurritakoaz fidatzen den ala ez, egunkariak duen iritzia, manifestazioari buruz pentsatzen duena... (5')
- *Halaxe dio egunkariak* ariketa egingo dute. Aurkeztutako adibidean bezala, azpimarratutako esaldi bakoitza bestelako egitura batengatik ordeztuko dugu. Egitura horiek zalantza edo ustea adierazteko direla esango diegu. (10')

#### Ataza: kontaketa berriatz

- Ikasleei egunkarietako berriak gordetzeko esango diegu.
- **6.bideo-pasartearen** transkripzioa emango diegu (ikus 3.1.eranskinean). Testua aurrean daukatela, Ainhoak beste egunkaria (*Herriaren ahotsa*) irakurri izan balu kontatuko lukeen moduan berriatziko dute testua. (15')

#### Feedbacka

- Kontaketa berriak ozen irakurriko ditugu eta egunkariko artikuluekin bat datozen aztertuko dugu. (10')

#### Atazaostekoa

- Gure inguruko egunkarien zerrenda egingo dugu arbelean, guztion artean. Gero, bakoitzak berriak emateko duen moduaz hitz egingo dugu. (5')
- Asteaz gero egunkari ezberdinetan gai ezberdinei buruz agertzen diren berriak bilduko ditugu eta horiekin eta komentario batzuekin hormirudiak egingo ditugu.

# 1. BIDEO-PASARTEAK ATAZA: PELIKULARI BURUZ



## 1. BIDEO-PASARTEA

■ Iraupena: 03'56"

Bueno, ba, pelikula hau oso polita da. Zuzendaria Charles Chaplin bera dugu eta protagonista ere bera dugu, nola ez! Gainera, esan behar dugu bere azken filmea dela eta Charlot bera agertzen den azken filmea, eta bueno, oso filme zaharra dugu, 31koa edo. Dena dela, ez da bere hasierako pelikulak bezain sinplea. Pertsonaia bera landuagoa dago eta gaia ere konplexuagoa da. Filmea zuri-beltzean da, bere pelikula guztiak bezalaxe, baina ez da mutua, behintzat ez guztiz mutua. Kasu honetan esaldi solte batzuk eta musika ere badira. Umoretxu izan arren ezin esan komedia hutsa denik, zati batzuk oso tristeak dira. Bueno, gaia zera da: lantegi handi batean hasten da eta bertako langile baten bizimodua kontatzen digu. Gizon pila bat agertzen da makinaz inguratuta, baina, makina asko izan arren ezin esan bizitza erraza denik. Bizitza oso gogorra egiten da. Eta, bueno, horren inguruko kritika egiten du. Esan behar da kritika soziala ikusteak garai hartan ez zitzaizela gehiegi gustatu Estatu Batuetako zenbait jenderi eta hala ere berak filme hau eta gero, beste filme batzuk ere egin izan zituen.

## ATAZA: GURE LANTEGI HAU



### 2. BIDEO-PASARTEA

■ Iraupena: 4'17"

(Bideo-pasarte hau pelikularen zatitxo bat da. Mutua, beraz. Bertan Charloten lantegia nolakoa den ikusten da)

## ATAZA: LAN ZORAGARRIA



## 3. BIDEO-PASARTEA

■ Iraupena: 2'30"

## 1. ATALA

**ALBERTO** Badakizue zer gertatu den gaur lantegian? Langile bat zoratu egin da eta kristoren iskanbila sortu du morroiak. Ba, kontua zera da, atsedean hartzen hasi gara. Denok gelditu gara, baina morroi horrek lanean segitu du. Halako batean, zinta garraiatzailearen gainean etzan da. Makina piztuta egon da eta zintak makinaren barruan sartu du gizona.

**MAITE** Eta zer egin duzue?

**ALBERTO** Ba, oihuka hasi gara eta arduradunek makina gelditu egin dute. Atzera ekarri dute zinta eta gizona handik atera dugu guztion artean. Eta orduan... ba, morroiak giltza ingeles handi bat eduki du eskuan. Giltza ingelesarekin egiten du lan berak. Ba, giltza hartu eta lankideen sudurra okertzen hasi da.

**MAITE** Ez da izango?

**ALBERTO** Eta orduan arduradunak zaratak entzun ditu eta gugana etorri da. Eta berari ere egin dio, giltza ingelesa hartu eta sudurra okertu.

**MAITE** Pozarren ibiliko zen, ba. Umore ona dauka horrek, baina!

**ALBERTO** Gero, kalera irten da eta han emakume lodi bat agertu da. Emakumeak jantzia botoi handi batzuk torlojuak bezalakoak eroan ditu. Orduan morroia emakumeari begira geratu zaio, zoro aurpegiarekin eta haren atzetik lasterka hasi da.

## 2. ATALA

**ALBERTO** Gero lantegian sartu da berriro, makinaren mandoak dauden tokira joan da eta dena nahasten hasi da. Palanka bat gora, bestea beheara, botoi guztiak sakatzen hasi da, beno... Azkenean makina bat erre egin du morroiak.

**MAITE** Zelako desastrea!

**ALBERTO** Eta gero? Gero pote bat koipe hartu du, makinetan koipea emateko pote horietako bat, badakizu nolakoak diren ezta? Ba horrelako bat hartu du, guregana etorri da eta koipea aurpegira botatzen hasi zaigu.

**MAITE** Guztiz burutik jota dago, e!

**ALBERTO** Eta gainera, gu lanean egon garenez, ba, ezin izan dugu ezer egin. Bera harrapatzeko makina gelditu dugu baina gelditu dugun bakoitzean berak martxan ipini du berriro eta denok lanera. Eskerrak azkenean zoroetxeak eta poliziaren bat ere etorri direla. Han hartu dute guztien artean, anbulantzia batean sartu dute eta zoroetxera eraman dute.

**MAITE** Ene! Zelako istorioa, txo!

**ALBERTO** Bai, eta horrela segitzen badugu lanean, guztiok amaituko dugu zoroetxean.



## 4. BIDEO-PASARTEA

■ Iraupena: 4'10"

(Bideo-pasarte hau pelikularen zatitxo bat da. Mutua, beraz. Bertan Charlotek lanean egiten duena ikusten da, lana nolakoa den)

## ATAZA: MANIFESTAZIOA



## 5. BIDEO-PASARTEA

■ Iraupena: 1'37"

(Bideo-pasarte hau pelikularen zatitxo bat da. Mutua, beraz. Bertan Charlotek nahi barik manifestazio bat antolatzen du).



## 2. BIDEO-PASARTEA

■ Iraupena: 1'34"

**AINHOA** Iskanbila ederra gaurkoa, ezta?

**AITOR** Zer gertatu da, ba?

**AINHOA** Ez dakizu, ala? Gaur goizean manifestazioa egin dute, IPARMETAL enpresako langileena, badakizu. Eta kristoren liskarra sortu ei da.

**AITOR** Ez esan!

**AINHOA** Ni ez naiz bertan egon, baina egunkarian irakurri dut. Hasieran dena ondo joan da antza, baina Iparragirre kalera heldu direnean hasi dira istiluak.

**AITOR** Eta zelan izan da, ba?

**AINHOA** Ba, manifestazioa Iparragirren sartu da eta han, ba, poliziak egon ei dira eta langileak oihuka hasi ei dira. Ez dakit, halaxe dio egunkariak. Eta gero makilak atera dituzte antza eta poliziei eraso egin diete.

**AITOR** Langileek poliziei eraso?

**AINHOA** Ez dakit. Nik, irakurri, horrela irakurri dut, baina batek daki zelan gertatu den. Beno, eta gero, lagunak defendatzeko edo, ba, beste polizia batzuk agertu dira eta orduan borrokan hasi dira denak. Eta poliziak zaldiz etorri direla irakurri dut.

**AITOR** Bai, horrelako manifestazioak daudenean gehienetan zaldiz etortzen dira.

**AINHOA** Ba, zaurituak eta guztiz egon ei dira, e! Polizia batzuk ere bai, antza. Batzuk ospitalera eraman behar izan dituzte. Eta morroi bat atxilotu ere egin dute. Manifestarien burua dela ipintzen du egunkarian.

**AITOR** Auskalo! Han kasualitatez agertu den gizajoren bat edo izango da...

**AINHOA** Seguruenik bai."

## ATAZA: LANTEGIKO LAGUNAK



### 7. BIDEO-PASARTEA

■ Iraupena: 2'46"

“...Edurne lantegiko idazkaria da. Oso neska polita da. 25 bat urte izango ditu eta duela gutxi hasi da lanean gurekin. Nagusiaren senidea dela entzun dut, iloba edo. Aurpegi polita dauka, baita itxura ona ere, baina politena ilea da. Oso ile polita dauka, hori-horia. Etorri zenean ilea luze-luzea zeukan baina orain laburragoa dauka. Normalean jantzi luzerekin etortzen da lanera, besteok baino askoz ere dotoreago.

Jontxu lankide bat da. Oso tipo jatorra da, baina isil-isila. Mutua dela ematen du. Hor ematen du egun osoa makinaren aurrean, marinel jantzia kendu barik lan eta lan. Oso langilea da, beste batzuk ez bezalakoa. Eta adina, ba, Jontxu ez da Edurne bezain gaztea, baina hogeita hamar urte baino gehiago ez du izango. Eta hamar urte baino gehiago daroaz lanean. Oso gazte sartu zen lantegian.

Obdulio beste lankide bat da. Oso txikia da, ni baino txikiagoa oraindik, eta nire makina berean egiten du lan. Berrogeita bost bat urte ei dauzka, baina zaharrago ematen du. Oso zahar dago. Ile zuria dauka eta aurpegia zimurrez beteta. Nahiko txarto zainduta dago. Eta hau ere ez da oso berritsua, ez horixe. Ez da Jontxu bezain isila; zerbait galdetzen diozunean, bai eta ez gutxienez erantzuten dizu, baina gehiagorik ez. Eta beti egoten da umore txarrez, gainera. Ez da oso lankide atsegina.

Eta Nikasio? Hori bai elementu ederra. Obdulio baino zatarragoa da, oraindik. Beti dabil oihuka, beti errietan. Hor ibiltzen da beti alkandora zuriarekin eta bere tripa handiarekin, batetik bestera zer egiten dugun ikusten. Obdulio baino nagusiagoa izango da, ziurrenez, berrogeita hamar urte baino gehiago izango ditu, baina ez dago Obdulio bezain zahar. Jakina, egun osoan oihu baino ez du egiten. Baina lanik? Oraindik ez dut ikusi mailu bat ukitzen. Lan egitea bere erlijioaren kontra doala ematen du.”

ATAZA: LANTEGIKO LAGUNAK  65'**Helburu nagusia:**

- Pertsonaia batzuen deskripzioan entzun eta identifikatzea.

**Helburuak:**

- Pertsona eta gauzen deskripzioa egitea.
- Itxura fisikoari eta nortasunari buruzko adjektiboak ikastea.
- Konparazio esaldietarako egiturak erabiltzea.

**Zertan den:**

- Filmean agertzen diren pertsonaiei buruz arituko gara hemen; bereziki, pertsonaien deskripzioaz. Hasieran, entzundako deskripzioen arabera, pertsonaiak identifikatuko dituzte. Bideoan agertzen diren gainontzeko pertsonaiak zeintzuk diren zehaztuko dute. Azkenik, ikaskideak ere modu berean deskribatuko dituzte

**PROZEDURA:**

1

**.Atazaurrea**

- *Nortzuk ote dira?* orrian agertzen diren pertsonaiak arretaz begiratzeko esango diegu.
- **2.bideo-pasartea** ikusiko dugu. Bertan, pertsonaia ezberdinak agertuko dira nor bere zereginean. (10')

**Ataza: deskripzioak entzun eta pertsonaiak identifikatu**

- **7.bideo-pasartean** esaten dena entzungo dugu. Testu honetan, lau pertsonaiaren deskripzioak entzungo ditugu. (5')
- *Nortzuk ote dira?* orrian hainbat argazki daude; horietako lau *Lantegiko pertsonaiak* testuan deskribatutakoak dira. Ikasleek hauek aurkitu beharko dituzte eta izenak jarri beharko dituzte dagokion lekuan. (5')

**ZUZENKETA - ORRIA**

|         |    |
|---------|----|
| Edurne  | 7  |
| Jontxu  | 18 |
| Obdulio | 13 |
| Nikasio | 11 |

Izenik gabe geratu zaizkigun pertsonaia guztiak bideoan agertzen ote diren komentatuko dugu.

**ZUZENKETA - ORRIA**

2 / 3 / 4 / 12 / 16

**Feedbacka**

- Asmatu ote duten frogatzeko berriro ikusiko dugu **2.bideo-pasartea**. (5')

**Gramatika eta diskurtsoa: konparaziozko egiturak**

- Esaldiak ordeztu ariketa banatuko diegu. Behealdean dagoen eredu guztion artean egin eta gero; bikoteka, azpimarratutako esaldiak ordezteari ekingo diote. (10')

**Ataza: deskripzioak idatzi.**

- *Nortzuk ote dira?* orrialdean deskribatu barik geratu den pertsonaiaren bat aukeratu behar du bakoitzak. Ondoren, idatziz, deskribatu egingo dute. Gero, nork bere deskripzioa irakurriko du, eta ikaskideak nori buruz ari den asmatu beharko dute. (10')
- Ikasleek, bikoteka jarrita, ikaskideren bat aukeratu dute. Ikasitako eredu jarraiki, honen deskripzioa prestatuko dute (nolakoa den, nolako jarrera duen klasean... ). (10')

**Azalpena**

- Bikote bakoitzak aukeratutako ikaskidearen deskripzioa irakurriko du izenik aipatu gabe. Kideak deskribatutako ikaskidea zein den asmatzen saiatuko dira. (5')

**Feedbacka**

- Entzundako deskripzioak komentatuko ditugu: deskribapenekin ados dauden, zer gaineratuko luketen... (5')

[illegible]

## This image shows a full page of yellow paper with horizontal blue dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]

Eskuetan daukazun liburuxka HABEk Helduen Euskalduntzearen Oinarrizko Kurrikulua (HEOK) garatzeko sustatu duen ikas-materialari dagokio.

Kurrikulu berri honen arabera, euskalduntzeko ikas-materialak hiru mailatan banatzen dira:

1. maila (aurreneko 6 urratsak gutxi gorabehera) eta bi zatitan banatua:

1 A (1., 2., eta 3. urratsak) eta 1 B (4., 5. eta 6. urratsak).

1 A mailarako ikas-materialak ehun ordu inguruko hiru zatitan banatuko dira

0-100 (lehendabiziko ehun orduak)

100-200 (ondorengo ehun orduak)

200-300 (azkeneko ehun orduak)

2. Maila (7., 8. eta 9. urratsak);

3. maila (10., 11. eta 12. urratsak).

### **BARRENDIK (1 A maila)**

#### **200-300 ordutarako materiala**

- Gogozko tokian aldaparik ez
- Eskulanak
- Garai modernoak
- Pisukide berria

### **BARRENE (1B mailarako materiala)**

- Ni Tarzan... zu Jane (1. ikastunitatea)
- Ikusiz ikasi (2. ikastunitatea)
- Ederra da hitza (3. ikastunitatea)
- Eta etorkizunean, zer? (4. ikastunitatea)
- Hlan ere txakurrak oinutsik (5. ikastunitatea)
- Euskaldun fobiadun (6. ikastunitatea)
- Txangoa (7. ikastunitatea)
- Sineskeriak (8. ikastunitatea)
- Beti gose, ezin ase (9. ikastunitatea)
- Eguberri on (10. ikastunitatea)
- Txutxu-mutxuak (11. ikastunitatea)
- Hego haizea, ero haizea (12. ikastunitatea)
- Betiko topiko tipikoak (13. ikastunitatea)
- Gaueko berotasunean (14. ikastunitatea)
- Erne ibili (15. ikastunitatea)
- Lanak ematen digun lana (16. ikastunitatea)
- Bizkaia maite (17. ikastunitatea)
- Bapo jan eta zorionekoa izan (18. ikastunitatea)

### **BARRENET (2. mailarako materiala)**

- Euskaldunaren hitza ez da ur gaineko bitsa (1. ikastunitatea)
- Zu nolako, etxea halako (2. ikastunitatea)
- Donostian Donosti eta gorostian gorosti (3. ikastunitatea)
- Liburuak, trukean (4. ikastunitatea)
- Euskal balea (5. ikastunitatea)
- Ogi gogorrari hagin zorrotza (6. ikastunitatea)
- Aratuste edo ihauteri: Pirata edo kortsari (7. ikastunitatea)
- Opor bereziak (8. ikastunitatea)
- Urtean joan, urtean etorri (9. ikastunitatea)

### **BARRENKALE (3. mailarako materiala)**

- Neu eta neu bezalako beste piztia batzuk (1. ikastunitatea)
- Txapela buruan, ibili munduan (2. ikastunitatea)
- Lévi-Strauss eta Levi Strauss (3. ikastunitatea)
- Lau hankako lagunak (4. ikastunitatea)
- Hara eta hona (5. ikastunitatea)
- Atxagaren beldurrak (6. ikastunitatea)
- Bizi aroak (7. ikastunitatea)
- Olatua ez dator behin ere bakarrik (8. ikastunitatea)
- Besteak hor konpon (9. ikastunitatea)
- Ikusi-makusi zinera-jauzi (10. ikastunitatea)

# HABE

Halduen Alfabetatze eta Berreuskalduntzerako Erakundea

Erakunde Autonomiaduna  
Organismo autónomo del



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO



ISBN84-86968-31-3



9 788486 968311